

# 佛教语境中的犍陀罗艺术

## Gandharan Art in its Buddhist Context

*CARC Gandhara Connections Project 第五届研讨会, 得到Bagri Foundation 和Richard Beleson 的支持*

第五届也是最后一届年度国际研讨会讨论的可能是理解犍陀罗艺术的最根本话题。此次在线活动在牛津和曼谷由 Zoom

主办, 将邀请专家演讲者和真正的全球观众齐聚一堂, 讨论、会面和分享最新研究。演讲将以英语进行, 并计划同步翻译成普通话 (可能还有其他语言)。

犍陀罗艺术对从事广泛地区和主题的研究人员有着浓厚的兴趣, 其中当然包括希腊罗马文化的全球联系。但它的直接宗教背景及其对古代佛教人口的意义是最重要的。在过去的五年中, 研讨会系列在时间顺序、区域地理、跨文化影响和现代接受的重叠问题方面考虑了这一传统。我们现在回到犍陀罗的寺院和神社, 以更多地了解犍陀罗艺术的制作原因, 以及它的图像和风格曲目对其原始用户和观众意味着什么。

这一努力受到了相对有限的关于雕塑原始环境的证据、不那么耐用的艺术媒体的损失、我们对犍陀罗定居点及其混合人口的认识存在巨大差距以及少量 (尽管不断增长) 的文学和碑文证据的阻碍为邪教实践和信仰。同时, 将犍陀罗的考古学与古代佛教世界其他地区不断发展的宗教思想和信仰的庞大而复杂的文学证据联系起来是具有挑战性的。

在这个工作坊中, 受邀的国际演讲者小组将运用他们不同的专业知识和最新的发现来尝试和应对这些挑战, 以对犍陀罗艺术遗迹的古老功能和意义的全新见解赋予其生命力。